# 周易文詮

四

䷮ 坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

卦體六爻陽為陰掩志不得伸道不得行有困窮之義故為困君子處此惟守義安命泰然自得以自亨通則得處困之貞然非素有大涵養者不能故惟大人足以當之有亨貞之吉无不亨貞之咎苟非其人心不能亨而嘵嘵自鳴徒為憤世嫉俗之論祇益以困誰其信之不可不戒也



[library seal]

彖曰困剛揜也

卦名困者卦體剛為柔揜是君子剛大正直之氣為柔所蔽欝而不伸所以為困

險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

困何以亨蓋亨不于其身而于其心不于其時而于其道卦德險以說是所處之境雖困而樂天知命胸中自得之趣依然獨抱不因困而失其所亨此惟有

守有識之君子能之乎所謂貞大人吉以二與五剛
而不屈无柔懦可乘中而不躁无矜激敗事制事制
心俱能順理所以得吉又曰有言不信以困時所尚
者心亨困不足以窮我惟所尚者口說憤憤不平徒
以激人之怒滋已之危自取困窮也處困者可不戒
哉
象曰澤无水困君子以致命遂志
澤以注水下漏則枯困之象也君子以處困之道莫

先于志或遇君父之仇或值國家之難係于綱常名節爲志所必欲成者則凡身家性命利害難易俱所弗計而惟猛拚一死獨行其是以遂其志而已

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

初以陰柔居困之下束手待斃不得所安如臀困于株木者然若以明者遇此猶可望其醒悟以圖出險之功今又居晴之甚才既不能審機智又不能觀變終入于困不克自振有入于幽谷三歲不覿之象

象曰入于幽谷幽不明也

審時觀變全恃識力入于幽谷心不明乎事理安望其出于險哉

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

九二當困之時剛中應五是以才德而膺艱大舉凡宗社生靈俱以身任所謂王事賢勞者也上之知遇不特高爵厚祿極其豐隆而且寵任責成有加无已為困于酒食朱紱方來之象二將何以承之必精白

一心竭誠報效如用亨祀乃為利焉即時值困窮征
或有凶而精誠自獻雖凶无咎
象曰困于酒食中有慶也
二固困于酒食以有中德故能竭誠濟困以貽天下
之慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶
三陰柔不中正才德不足以處困故欲前推九四以
上進而四堅不可動欲退依九二以圖安而二又剛

銳不可依為困于石據于蒺藜之象如此則禍必及身雖有上六正應亦終不得見矣如入于其宮不見其妻凶莫甚焉

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

據于蒺藜以乘九二之剛據非所據不得安也入于其宮不見其妻孤立寡援危亡立見不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

大凡才足濟物正應有困能速救之雖有強暴之徒

不能阻吾之援四无才以援初故其來也徐徐不速

而初困于九二不克前進為困于金車之象夫初之

困四之吝也然邪不勝正終必得合有終

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

四來徐徐勢雖若緩其志未常不在初也人特患其

无志耳既有其志才雖不足究竟有志自成必能相

與有合也

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀

五當困時上為陰揜是蔽于近習下則乗剛是迫于强臣上下皆傷為劓刖之象既為所傷是臣服于我者反得以制我猶赤紱為臣下之服而今為所困矣幸其剛中有英斷之才又居悅體善調停之術為能從容和緩制馭臣下而大權漸收无憂旁落乃徐有說而不終于困也然小人進退恒視君心之誠否一有不誠便得乗間而入必无二无襍如享祀然斯小人不得倖進國家獲无窮之福乃為利耳

象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

劓刖者陰揜則蔽乘剛則危動輙有制濟困之志豈能得乎乃徐有說者以五有中德不縱不激順理而直也利用祭祀者君心純一小人不得而入宗社生靈皆受其福也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

以陰柔處困極欲動則才弱束手纏縛而不能解欲

靜則時勢危迫震撼而不得安動輙有悔无往不困為困于葛藟于臲卼曰動悔之象然物窮則變誠能深自悔悟振作有為以是而征困可免矣吉

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

困于葛藟以陰柔无解困之才而所為未當也因動悔而有悔心則克自奮發而吉與行會不終于困矣

䷯ 巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸

其瓶凶

巽木入水而上出其水有井之象故為井井體有常而不遷猶治道有定而不易故為治以養人者恪守成法雖時勢不无變更而先王仁天下之法毫无更改猶改邑不改井焉夫既不改則于舊章无所增損而人人蒙澤不猶无喪无得而往來井井者乎然法貴由舊尤貴慎終設守之未幾而紛更隨起如汲井幾至得水尚未盡綆而敗其瓶則功雖垂成一旦債

棄凶

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也

卦名井者以巽木入乎坎水之下而津潤上達為木之華猶井水在下而汲之上行也故為井是井也其出有源其施不竭養民而不窮于用也

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

改邑不改井者以二五有剛中之德剛則強毅有守

而持之久中則意見不偏而善于因此所以能守常法有功而无凶也若汔至亦未繘井是法方行而澤未及物未有功也正當恪守之時乃妄肆紛更以至僨事如羸其瓶是以取凶豈法之過哉

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水津潤上行井之象也君子體以養民不勞民則澤壅不流不勸相則澤施不廣于是制田里教樹畜以勞來其民又勸勉之使民自相周助則以君

養民固君之養使民自養亦君之養養之不窮與井
不竭一矣
初六井泥不食舊井无禽
井以陽剛爲泉上出爲功初六以陰居下既无養人
之德又无及物之功明主所不賓天下所共棄者也
象猶井泥而人不食遂成廢舊之井即禽鳥亦莫之
顧也
象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

井泥不食言陰柔居下而澤不及于人也舊井无禽言其不能濟物而為時所棄也

九二井谷射鮒甕敝漏

九二剛中德足及物但无正應汲引无人下比初六彖征无助雖有其德僅能自潤如井旁穴水止可下注于鮒不能遠濟即有汲者亦如甕敝水漏于下不能上出蓋抱德而不遇其時者也豈不惜哉

象曰井谷射鮒无與也

二非无德无與汲引之人所以其澤不能及物耳

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

陽剛得正德足澤民居下之上未為時用使人徒憫其道之窮象猶井渫不食為我心惻者此正惻其可汲而不汲也以无王明故耳如有王之明者汲而用之則德施所溥君民俱受其福矣

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

井既渫而猶不食豈特知己與嗟行道之人亦以為

戚也倘有求賢之王明于知人舉而用之民社之福
王者受之矣
六四井甃无咎
四柔得正是清介之士反身自治不染流俗浴德有
餘而濟人不足者也故其象為井甃如是則日新不
已雖无及物之功亦无汚染之咎
象曰井甃无咎修井也
井以甃而无咎以有修之者也能防其汚方能致清

然則側身勵行修潔其身士君子曷可少哉

九五井洌寒泉食

五以陽剛居尊是淵泉之德素裕于已而時出之功自及于人象猶井洌而寒足為人食者

象曰寒泉之食中正也

寒泉而為人食不徒操利物之權以有中正之德凡所以養人者盡善盡美故能如是

上六井收勿幕有孚元吉

上居井終坎口不揜是溥其井養之德導民之利而不窮任民之取而不禁象猶井之汲取而不覆者此皆由其實心實政而有孚焉乃有此宏施耳大善而吉

象曰元吉在上大成也

上得元吉于井終則无一人不得其養上下與天地同流矣養道大成豈曰小補之哉

䷰ 離下兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

離下兊上物理人情俱所當革故為革蓋人心可與習常難以通變可與樂成難與慮始一日變革豈能遽信必得已革之日事久論定然後信聖人之革非喜革也不得已也革之難如此然事勢當革即一時未信亦何暇恤要在革之當耳果能灼于事理順于時勢善其所革可以通之天下萬世而元亨協于天理人情而利貞則所革皆善而妄革之悔亡矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

卦名革者水上火下各相滅息而勢不相濟二女同居少上中下長幼失序而志不相得物理人情俱當變革故曰革

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

已日乃孚者以革故非常黎民懼焉必至已日而後无不信也又曰悔亡者以卦德離明兊說内能灼乎

事理而非苟革外能順乎時勢而非驟革其為革也
大善而可亨且咸正而无缺革而能當其悔乃亡
天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時
大矣哉
試以其革而極言之天地之道陰極則革而陽陽極
則革而陰寒暑往來而四時成矣湯革夏而為商武
革商而為周蓋因天心厭亂人情思治而順且應之
矣可見天地之成化工聖人之成世道皆不外于革

則革之所在時之所在也時之所趨不得不革革之時豈不大哉

象曰澤中有火革君子以治歷明時

澤中有火火燃則水乾水決則火滅革之象也君子以為革之大者莫過于時使不治歷以明之則四序不分歲令無別何以欽天道而授人事于是設占步之法以推天象運行之度立布筭之術以察氣機旋轉之變由遲速以定推遷由分積以考盈縮使晦朔

弦望不忒其序分至啟閉不失其時如是則七政齊
而百揆序在上者得以敬天而勤民在下者得以因
時而趨事革莫大于此矣
初九鞏用黄牛之革
雖當革時居初无應是法未盡弊而猶有待上无委
任權不在我豈可輕有所為惟不妄革為中不躁革
為順堅確固守如鞏用黄牛之革則為善也
象曰鞏用黄牛不可以有為也

鞏用黄牛非避事也時勢不在本不可以有為故中順以自守也

六二已日乃革之征吉无咎

中正文明上應九五有德有勢可以革矣然革乃大事非得已者化可更而无以善治未可也變可通而无以宜民未可也必從容詳審至于已日然後革之由是以往則其革為便民利國有更化之吉无紛擾之咎

象曰己日革之行有嘉也
己日革之則更張有漸弊无弗革治无弗新行有休嘉之功矣
九三征凶貞厲革言三就有孚
過剛不中居離之極過暴過察躁動于革者也以是而往人必不信凶雖事所當革而貞亦不免于矯拂而厲然時既宜革所病者不能審耳若能于利害可否熟思審處議革之言至于三就則亦足以信取于

人而可革矣

象曰革言三就又何之矣

革言三就則審之又審慮无遺策矣又何必再有所

商酌哉

九四悔亡有孚改命吉

以陽居陰是大臣承積弊之後宜有悔者幸剛柔不

偏善革之用不乖事理不拂人情其悔可亡然在我

或有可革而在人或未能信則亦未可遽革必其所

革者揆諸理而咸當驗諸人而協從變通盡利之事
有以孚于上下然後舉凡政令之未善者而更易之
庶惟其所為无不樂從而革故鼎新之治成矣

象曰改命之吉信志也

改命豈易而四得吉由其為國為民之志當未改之
先已見信于君民故上安而下從也

九五大人虎變未占有孚

陽剛中正為革之主是以大人革命而有天下者以

自新新民之德而為順天應人之舉則皇猷帝治煥然一新有虎變之象此其道德之威自能明著動變四海從風不待占决而有孚矣

象曰大人虎變其文炳也

大人轉移世道如虎之變則禮樂昭明其文炳然革道盛矣

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

上居革終天下風移俗易革道成矣其在君子則遷

善敏德而光輝外著如豹之變其在小人亦畏威遠罪遵王之道而革面向化至此復何爲哉變革之事不可以過況上六之才又以守文爲勝若往紛更則有擾事之凶惟居守其貞與君子小人共相安于德化則可保治而吉

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

君子豹變者君子自治積中發外蔚然而可觀也小人革命者因君而革化爲順從不敢自外于王化也

䷱ 巽下離上

鼎元吉亨

爻象俱有鼎之體用故為鼎鼎重器也得之固難保之亦不易必有德有位有輔而鼎乃可保卦象變體備此三者則經綸調變自可以凝天命係人心矣元亨

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

卦名鼎者卦體有鼎之象初陰為足二三四陽為腹五陰為耳上陽為鉉制器尚象鼎之用立矣卦象有鼎之用以巽木入離火而致烹飪鼎之用行矣故為鼎然其用豈小哉聖人享上帝以報功也而特牲之物必用鼎以烹之而後可以達其誠聖人養聖賢以崇德也而式燕之具必用鼎以烹之而後可以將其敬夫以報功崇德之鉅典而皆有資于鼎鼎之用不大哉

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨鼎之所係如此其大保之誠未易矣而詞曰元亨何以致之蓋凝鼎在德而位主之賢輔之卦象內巽順而外聰明是心思沉潛深入義理而視聽明聰旁燭事機有凝鼎之德矣卦變柔進而上居五是以徽柔而履太寶之尊有主鼎之權矣卦體又五得中而應二剛是以虛中而任剛明之佐有調鼎之輔矣兼此三者德位相資明良共濟則重器可保永為享帝養

賢之令主矣是以元亨

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

木上有火烹飪乃致鼎之象也君子以鼎爲重器命之所在位之所在也命不凝无以主鼎位不正无以凝命于是正以凝之非僅端莊南面之謂也齋戒神明以正其內而毫无邪思整齊嚴肅以正其外而絶无妄動念念事事與命對越則正旣不離乎位位自不離乎正而命无不凝鼎可永保矣

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

居鼎之下趾象也上應九四四所任者陰柔才弱不能勝任致四覆餗失飪鼎顛趾矣然因有負于四而警戒震動出其陰邪之惡則克勝其任猶顛趾而因以出否之象未為不利蓋因敗以為功猶得妾以其子因賤以致貴也无負委托之咎

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

人臣以盡職為道鼎而顛趾似悖道矣而實未為悖

也以出否也其有出否之利者正以從陽剛之貴柔

靡去而剛毅存可以不負所托也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

以剛居中實德克積鼎有實之象而密邇初陰易為

所溺是我之仇而足為我害者幸剛中自守不惡而

嚴初自不能就而疾我則實德不虧輔鼎之功出矣

吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

人未有无因而即我者由我有所之也二雖鼎有實
矣可自恃哉宜愛吾鼎而慎所之于始則雖我仇有
疾而終不能浼何有失身之尤

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

三居鼎腹承文明之腴本有雉膏之美足以食天下
者乃越五應上舍可事之君而從避世之士道无由
行澤无由沛猶鼎耳方革而其行塞雉膏不食之象
上負天子下負所學不有悔乎幸陽居得正尚非果

于忘世而上又有好賢之君若舍上應五則明良會
合如方雨然而虧其不仕之悔矣終必爲人所食而
吉
象曰鼎耳革失其義也
君臣之義不可廢也鼎耳革則潔身亂倫不仕無義
自我失之矣
九四鼎折足覆公餗其形渥凶
四以大臣任天下之重宜廣求賢才以共圖之乃下

應初六之陰委任匪人以致敗事猶鼎折足而覆公
餗負君誤國能逃刑誅哉凶
象曰覆公餗信如何也
人臣未常不以薦賢自許四任匪人以敗公事向之
期許何如也无論刑誅當亦自愧矣
六五鼎黄耳金鉉利貞
五以虛中應二堅剛是聖君良弼兩相成矣猶鼎黄
耳而又貫以金鉉之象又當任賢勿貳始終如一而

貞斯賢才效用鼎命永凝而利

象曰鼎黃耳中以為實也

鼎黃耳者任賢之念真實由衷中以為實非矯飾而為之也

上九鼎玉鉉大吉无不利

上佐五以出治猶鉉貫耳以舉鼎然輔鼎以剛而太剛則折上以陽居陰剛而能溫是精明出以渾厚有玉鉉之象如是則輔理謀猷不吐不茹粹然盡善相

道得而萬國理矣大吉无不利

象曰玉鉉在上剛柔節也

人臣之德過剛无以立渾厚之體過柔无以起明作之功皆不足以比德于玉今以陽居陰不一于剛而能以柔節之所謂溫潤而栗者也安得不吉

䷲ 震下震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

一陽始生震動奮發在人事則值天下之變而震動

不安故爲震夫人當變故之來似難得亨然危者使平震固有亨道焉蓋天下之事安不生于安而生于危主震長子誠能安不忘危心存恐懼常如事之來而虩虩然不敢安寧則怠緩之氣盡消自能精神凝固舉動安和優游自如而笑言啞啞矣平時業已寧定臨事豈復周張即有非常之變生于猝然有如震驚百里而心有定主事有常度處之泰然不失所主之重猶主祭者不喪匕鬯所謂震亨如此

彖曰震亨

卦名震而詞曰亨者葢生全出于憂患安樂得之艱危震則必亨能震故亨也

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震來虩虩者恐心也恐固非福而福惟恐乃能致也笑言啞啞者非倖致也盖人能先事恐懼觀變已審而後區處自有法則也

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭

主也

震驚百里者以國家大變卒然臨之如震雷而遠邇驚懼也人情當此易喪所守而主器長子獨能處之泰然不失所守如不喪匕鬯其中心有主真足以任天下之重宗廟社稷寔式憑之故出可以守之為祭主也

象曰洊雷震君子以恐懼修省

雷聲洊至震之象也君子以為禍變之來皆人所名

非盡人事何以回天于是存恐懼之實心以之修治其身思省其過以盡恐懼之實事如此則善于承天而變故自消處震之道得矣

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

初為震主居震之初是先時而能虩虩然恐懼修省者也圖之已早慮之已周患无自生而後笑語自如矣吉

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震來虩虩則即此最初一念持之而有終也笑言啞啞即此恐懼一法行之而有效也過初而懼則為晚矣

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

二以陰柔乘初之剛為所侵凌是當震之來而危厲者勢不能敵避之可也特患係戀所有而不能耳是必盡棄貨財遠去圖存如億喪貝躋于九陵焉然二柔順中正德足自守猶可勉為善後之圖不久則所

喪者亦將復得有勿逐七日得之象

象曰震來厲乘剛也

震來厲者以乘初剛弱不敢强不得不厲非德之不足也

六三震蘇蘇震行无眚

以陰居陽而不中正是无才无謀一當震來不勝驚懼緩散自失莫知所為有蘇蘇之象是固應有眚矣若因震而修省能行以去其不正則眚可无矣

象曰震蘇蘇位不當也

震蘇蘇者由其德不足以禦震當危懼之時而束手待斃不當如此故自失耳安可无變計乎

九四震遂泥

四以才德不足之人陷于二陰重險之中不能自振遂沉溺而不復起矣為震遂泥之象

象曰震遂泥未光也

當震時而能奮發有為乃為有光今震而遂泥終于

暗昧安得光明

六五震往來厲億无喪有事

陰居君位而當國家之變才弱不足以濟故往來皆厲无時不危者也幸其得中能存小心恐懼修省不特无大喪失之禍而且能持危定傾而有事于補救也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

震往來厲以无才濟變危與行會也然危行而猶能

有事者以有中德不倚于情不激于氣修省之密可以易危為安所以大无喪也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

以陰柔處震極是无才而處大變者志氣索索而消阻故瞻視矍矍而徬徨以此而往中先自亂其凶必矣此惟防之不早故耳若當震未及身之先能自儆戒預備則可无咎然猶有意外之變如婚媾且不免

言況不防之于先乎

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

震索索者由中无主未得所安也雖凶无咎者以震在鄰乃鄰人所戒而我即畏備則有備无患也

䷳ 艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也上下皆艮有止之義故為艮天下之理各有當止之所猶人之一身惟背為止人心惟不知所止

是以內則迫于吾身之利害外則奪于人事之是非而不免于有咎苟能止于當止之理則方其靜而未行湛然一太虛之體而思慮俱捐一切耳目口鼻之私不動于中如不獲其身及其動而既行廓然一太虛之用而外誘不擾一切聲色臭味之用不牽于外如行其庭不見其人如是則內不出外不入靜固止動亦止无妄動之咎

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道

光明

卦名艮者言心之止也止非枯寂而守之者也貫乎動靜而妙于一時故時當止則與之俱止斂感于寂可也時而當行則與之俱行通寂于感可也如是則吾心體之內動靜不膠一因乎時而不以我與焉兩忘而化于道也尚有意必固我之為累而道不光明乎

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身

行其庭不見其人无咎也

人之一身惟背爲止所謂艮其止者言止得其所也止之時所在止行之時所在行无時非止无止非所也內外之卦陰與陰應靜不耦動陽與陽應動不耦靜上下敵應而不相與是各止于其所也是以行止皆因于時物我皆无所累若不獲其身行其庭而不見其人无咎也

象曰兼山艮君子以思不出其位

兩山相峙各止其所艮之象也君子體之以心之官則思思不可馳凡人咸有現在所居之位于位中所當自盡之理固不可缺于位外不必自逐之念亦不可紛從位起思而不以思逈位隨思還位而不以位閑思是則止所之學也

初六艮其趾无咎利永貞

初陰柔性本靜者也而居艮初是内欲未萌外交未引能止其所者也无朋從之咎此即初之貞也能永

守之則止為常止而利

象曰艮其趾未失正也

人生而靜吾人本來之正也人多緣妄動而失之今曰艮趾則能止于未動之初而于主靜之正未失也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

二當腓處最易動者而居中得正是制心制事一皆恬靜自守置之波蕩之地而不為所動為艮腓之象然君子之心必合人已兼成而後快三乃二之所隨

者過剛不中妄止于上二不能救其膠執之失其心
豈能快哉
象曰不拯其隨未退聽也
不拯其隨由三剛愎自用不肯退聽乎二非二之過
也
九三艮其限列其夤厲薫心
心體固不可妄動亦不可惡動而求靜三當限處本
非可止而過剛不中違時強制不復顧其變動屈伸

為艮其限如是則事勢乖違物情睽絶如列其夤在
三之心或以盡去物感可以息心抑知却動求静心
豈能静拂戾于外必不安寧于内其為危厲可知
象曰艮其限危薰心也
三艮其限方自以為可以制心而列夤之危至于薰
心限其可艮乎哉
六四艮其身无咎
純陰得正時止而止是于一身之中思不亂營官不

亂後為艮其身之象如此則内外皆止視聽言動俱
无所累无咎

象曰艮其身止諸躬也

四之艮身豈徒求之形體之間哉見之躬行實能時
行時止而止諸躬也

六五艮其輔言有序悔亡

五當輔處言所由出以陰居陽似未免悔然能得中
心本安靜言不妄發發必中理為艮其輔言有序之

象而失言之悔亡

象曰艮其輔以中正也

艮其輔者心安于静而不偏故言當乎理而不紊也

上九敦艮吉

以陽剛居止之極是德性本自堅凝而功夫又无間

斷動静各止其所而始終不渝敦厚于止者也大人

之止至善聖人之欽汝止可與侔矣止體光明而吉

象曰敦艮之吉以厚終也

心性之學靡不有初鮮克有終敦艮之吉愈久愈凝厚其終矣

䷴ 艮下 巽上

漸女歸吉利貞

卦體下止上巽是為士者未進之時止而不妄方進之時巽而不驟故為漸君子仕進特患不以漸耳苟如女子之嫁禮備後歸則其進也以禮其出也不苟可以有為而吉然士人固有漸進而未必正必以正

自守毋曲學阿世毋枉道徇人乃利

彖曰漸之進也女歸吉也

卦名漸而詞曰女歸吉者漸進之義也天下漸進者莫如女歸以女歸之道而進則可以行道而吉也

進得位往有功也進以正可以正邦也

何以利貞卦變自渙而來九進居三是臣得臣位自旅而來九進居五是君得君位夫位者功業之所藉也進得其位往必有功所以然者位非虛擁功非倖

成始進以正則正己可以正人而邦即從此正矣

其位剛得中也

夫此得位也在卦變固有得正之功矣在卦體又有得中之義焉以剛居五而得其正是為君者英明强毅粹然而无偏私以此建中即以此表正有君如此

君子之進可不正乎

止而巽動不窮也

夫卦體固有得中之象矣而卦德又有漸進之義焉

則時未可進止而不苟既恬退而无求時若可進巽而不躁復舒徐而不驟以此動而有為自重者人亦重之自无摧抑可以輔剛中之主而成正邦之功矣寧有窮乎

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山上有木以漸而長漸之象也君子體之以德必積累而後成寛以居之而无欲速之心則德以漸而進俗必漸摩而後化馴以善之而无督責之意則俗以

漸而美矣

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

始進无應是以新進之士名寔未孚阨于下僚如鴻漸于干而未得所安也夫以一介孤臣履危蒙譏為小子厲有言也然實時命不偶非其自致无咎

象曰小子之厲義无咎也

小子之厲位卑无應使然非妄進所致也于義為无咎

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

六二柔順中正進以其漸而上應九五是有德有遇而德以稱位居高食厚而委蛇自適者也為鴻漸于磐飲食衎衎之象夫以大臣不尸位素餐則正邦善俗功業爛然吉

象曰飲食衎衎不素飽也

飲食衎衎豈徒伴食以德詔祿不素飽也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

九三過剛不中而无應是无德无援而恃剛躁進何以安其位乎猶鴻離水而漸于陸夫冥行者必取困違衆者必見摧以一已而言徒然率意而行如夫征行而不復以與人而言不能資人柔順如婦孕而不育凶莫甚焉此等過剛无適而可惟用禦寇庶幾克敵外此别无用也其于漸進豈所宜哉

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

夫征不復者以剛愎獨行自離羣類也婦孕不育者以有陽无陰失其生育之道也利用禦寇者以此陽惟用以禦寇斯爲順道而能相保也若用以處漸則逆而非所宜矣

六四鴻漸于木或得其桷无咎

以柔乘剛是大臣見逼于權奸而不得其所者幸有巽順之德善于處己處人使彼不能肆暴而我猶得少安如水鳥木棲或得平柯之象庶无危身之咎

象曰或得其桷順以巽也

乗剛宜不得安而或得其桷以順而无忤于物且巽而能沉于幾遇難處之人有善處之術所以能得安也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

五居尊位鴻漸髙阜之象然君待臣以弘化猶婦待夫以生育二體正應乃為三四所隔不得相遇以成治功為婦三歲不孕之象然邪不勝正自將君臣會

合而成正邦之化吉
象曰終莫之勝吉得所願也
得賢弘化五所願也終莫之勝吉則得遂其所願矣
上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉
上有剛德非不足羽翼聖朝但出臣位之外是高飛遐舉如鴻漸于雲路然夫當漸之時不患少事功而患少節義如上九之清風峻節可以振激一時師表百世无用之用大有功于名教者其羽為儀吉孰大焉

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

其羽可用為儀吉者以其超世之志卓然自立舉凡富貴功名俱不足以亂之也

䷵ 兌下震上

歸妹征凶无攸利

卦以少從長既非婚姻之時情以悦而動亦非于歸之禮女先于男所歸者妹故名歸妹夫妹而自歸已非正矣且卦體位多不正淫濊禮也以柔乘剛婦制

夫也自其方歸之始已非禮法之所容以征則凶究其既歸之後又豈室家之所宜无攸利

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

卦名歸妹豈細故哉男女室家雖曰人道而陰陽交感天地之大義也天地不交則氣化塞而萬彙不興若男女不交則形化寘而人類滅息故歸妹雖女道之終而生育之所造端寔人道之始也非天地之大

義而何

說以動所歸妹也

夫歸妹之義通乎天地如此而可苟乎乃卦德則說以動是女子為私情之合而不由于禮所歸者妹也

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

詞曰征凶者以卦爻自二至五位皆不當是男不以正從女女不以正從男閨門慚德非禮法所容也无攸利者以三五爻皆以柔乘剛是夫屈于婦婦制于

夫惟家之索也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷動則澤隨猶女之隨男而動歸妹之象也君子知夫婦之道不可以不久必正其始斯能善其終而无敝茍以悅而動則一時雖合逆知瀆禮教敗倫常久必至于乖離所以思其終必圖其始念其永必慎于令以防微而杜弊也

初九歸妹以娣跛能履征吉

初九居下而无正應是位列家臣如歸妹以娣者然有陽剛之德雖不得大展其志猶能為所當為猶跛能履之象以是而往隨分盡職吉

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

妹歸以娣而亦能有為者以陽剛有恒久之德位雖卑而才則裕也跛能履吉惟有此恒德乃能承助其君也

九二眇能視利幽人之貞

二剛中而應不正是有德之賢臣遇非其主不能言聽計從而究其所施如眇能視而不及遠也夫進不能行其志不若退而守其志利幽人之貞可也

象曰利幽人之貞未變常也

抱道守志士人之常利幽人之貞者二不以時未偶變其所守之常也

六三歸妹以須反歸以娣

陰不中正既乏之經綸爲悦之主又覬利禄是德不足

以待用耑務媚人以求售者此士類所羞稱明王所必棄也誰其用之秖見其久待于下終于卑賤而已如歸妹以須未得所適而反歸以娣之象

象曰歸妹以須未當也

歸妹以須以德不足而行可鄙所以見棄于時也

九四歸妹愆期遲歸有時

陽剛居上而无正應是有德而未遇其君故抱道自守寧過期不仕為歸妹愆期而遲歸之象然其所以

遲遲者豈失時哉仕自有時時之未偶即愆期勿恤
矣
象曰愆期之志有待而行也
士固有志愆期之志非不欲行待可行而後行也
六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉
五以柔中下應九二是為君者屈巳下賢以實不以
文猶帝女下嫁而其服飾反不如娣之美者君德至
此盛无以加為月幾望之象如是則賢才輔而理道

昌吉

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

夫以帝乙歸妹而反不如其娣之袂良也由其有中德之貴而行故不尚飾也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

上六隂柔居終无應旣无可進之德復无與進之君擬之女之嫁者如承筐无實不成嫁也擬之士之娶

者如刲羊无血不成娶也上不能以得君下不能以
治民何所利哉
象曰上六无實承虛筐也
陰柔无德无見用之實故世莫之用徒懷欲進之心
猶之承虛筐耳
䷶ 離下 震上
豐亨王假之勿憂宜日中
卦德明動相資致治盛大故為豐豐則天下一統治

化四達亨王者至此豐亨之時可喜也而盛極當衰尤為可憂然徒憂无益蓋有道焉惟日戒滿不以勢盛而萌侈大不以治極而啓紛更如日之中天不至于昃乃可長保此豐矣

彖曰豐大也明以動故豐

卦名豐者治功盛大之謂也是何修而臻此卦德離明震動智能見大而識天下之幾才能圖大而振天下之務明與動合故明作有功而治化廣大故豐

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

王假之者言王者至此豐亨之時治普化弘功宏志廣不期大而自大所尚者大也勿憂宜日中者以大可有而不可尚言宜抑尚大之心為守成之心凡四海休戚生民利害无不畢照不敢自有其盛以置天下于度外乃為宜也

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況于人乎況于鬼神乎

王者所以宜日中者以中不可過耳日既中未有不昃者月既盈未有不食者即天地氣機之盈虛且與時為消息時未有息而不消者則天地亦未有盈而不虛者況于人事不出天地之外鬼神運于天地之中有能常盛而不衰乎治亂循環有必然者所以宜日中之戒也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷電交至威照並行其勢盛大豐之象也君子體之

以治獄于獄之未成則法電之照以剖析之使是非
曲直惟明克允既成則法雷之威以刑致之使輕重
大小惟斷乃成如是則奸无遺而民不寃豐可長保
矣

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

初明四動是明動相資合而有助為遇其配主焉惟
其相配則一德未有不一心者兩賢豈相厄哉惟智
謀才力不相上下必无傾軋之咎以此而往同寅協

恭豐可保矣為往有尚

象曰雖旬无咎過旬災也

雖旬无咎者正惟旬而不過故无咎耳若求勝其配則相忌之災不可言矣

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

二本明臣而遇五尚大之暗主猶豐大其障蔀斗且日中而見也以君若此而遽直言往諫必反猜疑疾惡惟積有孚以感發之斯誠无不格君蔽可開吾明

不掩吉

象曰有孚發若信以發志也

五雖暗主而本明之志未有不可發者有孚發若正

積誠以感發之非以口舌爭之者也

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎

三處明極而應上六其受障蔽甚于蔀矣為豐沛見

沬之象夫明德既為所蔽勢必至于廢棄如折其右

肱而終不能展其用也然此固蔽賢者之過于三无

咎

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

事君保豐大事也豐其沛則主已昏暗大事去矣是以三雖至明可用為股肱亦如右肱之折終不可用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

四以大臣而近暗主亦明而受蔽者也故為豐蔀見斗之象然大臣不宜以君蔽自諉而協贊自能以和

夷相成下有初九與我同德吾之夷主也若能下而就之同輔其君則同心協力謀斷相資君可格而豐可保吉

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

豐其蔀者以位不當立昏暗之朝也日中見斗者以明為君蔽幽而不能自耀于光明也遇其夷主者明動相資可往以格君而吉行也

六五來章有慶譽吉

質雖柔暗難以保豐若能來致天下章美之賢則資人之明開己之暗可享豐亨之慶致聖主之譽何吉如之

象曰六五之吉有慶也

五以來章而得吉豈止一人之慶哉天下皆受其慶矣招來賢士豈宜緩也

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶

上以陰柔居豐之極處動之終是恣意尚大而又銳意喜功自以為窮天下之明而不知自恃其明其暗反甚如豐其屋而自蔽其家者然即其障蔽之深人情物理一无可見終身昏迷如窺戶無人三歲不覿如此則窮大失居邦家淪喪凶莫甚焉

象曰豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

豐其屋者言其豐極動終懷滿假之心負驕盈之氣如屋之高大翔于天際也闚其戶闃其无人者由其

恃勢挾才自驕以蔽其明自滿以昏其志故障蔽之深一无所見也

䷷ 艮下離上

旅小亨旅貞吉

艮下離上卦體卦德俱有去所止而不處之義故為旅凡人寄身羇旅黨少親寡似難得亨然道无不在若能善處而有安靜之心酌于理勢以善其動則不忤于物不迷于事為可小亨此即處旅之貞也能守

之而不失則人已兩得可保其亨矣吉

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

旅則失其居矣何以小亨蓋處旅之道莫貴乎得中莫病于自足卦體六五柔得中乎外而順乎上下之二陽則是不亢不屈行已合乎中行而于人之有德者又虛心順從使有才力者樂為我助處已處人兩得其道矣抑處旅之道莫貴于靜正莫患于不明卦

德艮止而離麗于明則是恬退安静心不失于妄求而所以應于外者又審時度勢凡事物機宜俱洞悉无遺則以内以外交盡其善矣是以雖在旅時亦能小亨而貞吉也

旅之時義大矣哉

由是觀之當旅之時自有處旅之義所遇之人既非情所素孚所處之地又非身所安便高則取禍卑則取辱自非柔中應剛内止外明者不能小亨而吉此

時此義豈不大哉

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山上火動去而不留旅之象也君子體之以獄者司民之命故于獄之未決則明察其情慎重其事用刑如山輕重出入无敢慢易于刑之既成則當刑即刑當斷即斷不留如火或罰或宥无敢淹滯如是則用刑之道得矣

初六旅瑣瑣斯其所取災

陰柔居下是氣量淺狹行已卑污處旅而卑瑣者也旅而若斯必致侮辱是旅不為災災適自取耳

象曰旅瑣瑣志窮災也

旅瑣瑣志量猥陋亦已甚矣其自取災固其宜也

六二旅即次懐其資得童僕貞

柔順中正既能與物无忤又能處置得宜以是處旅自即次而安其身懐資而裕其用且得童僕之貞信為无欺而有頼蓋惟全乎處旅之道故能備旅之善

也

象曰得童僕貞終无尤也

旅以得人為重二能得童僕貞則即次懐資皆有所賴雖云親寡終无尤矣

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

過剛不中居下之上是性既剛暴行又亢驕待人不遜御下寡恩者也以故无爰處之安有叛離之志為焚次喪僕之象此雖心无私邪而貞然亦失依寡助

而厲

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

旅而焚次已傷不安況又喪僕然當旅之時而與下之道如此義當喪也豈人之无良哉

九四旅于處得其資斧我心不快

以陽居陰用柔能下是不過于剛而又不忤于物以此處旅則隨處皆安可獲棲身之地隨事有備可得資身之防然居非正位而上下皆柔則所處非久安

之位所與非相知之人不能伸其志而愉快也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

君子之志在得位以行其道旅于處則非所安之位

位既未得志必不能自伸雖有資斧其志豈能快然

六五射雉一矢亡終以譽命

六五柔順文明又得中道為離之主有雉之象是遠

臣入國覲天子之光以行其志如射雉然夫士處旅

親寡不能遽合其先不無一矢之失然才不終晦終

必以此聲聞于朝受命于君也

象曰終以譽命上逮也

終以譽命者身際文明聲譽上達于天子也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

上處旅之終窮大失居棲遲无地鳴豫于未焚之先

悲號于既焚之後為焚巢笑號之象所以然者由其

驕亢自高失其順德而不自知如喪牛于易凶

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

處旅之時惟謙順可以圖安上九好高不下誰其容之其焚巢宜也喪牛于易者以失其順德不自聞知而終于昏迷也

☴ 巽下巽上

巽小亨利有攸往利見大人

陰伏陽下其性善入故為巽天下事惟陽剛才力方能大有作為巽陰為主則力量才猷皆有未逮小亨幸其以陰從陽則力與才俱有所藉可以圖大而利

有攸往然必所從者為德望冠世之大人乃利見耳

彖曰重巽以申命

上下皆巽是重巽也巽入也重巽則深入矣蓋君之入人心莫如命惟重巽是所以申命者反覆叮嚀有以深入于人心矣

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

詞曰小亨利有攸往利見大人者卦體九五剛也而

巽入乎中正之德初四柔也而皆順從乎九五之剛是君以剛毅之資而巽順乎中正之矩則德純化洽而建中表正之志行矣由是在下臣民莫不順其剛之中正以歸于中正是以柔雖小亨而无不利也

象曰隨風巽君子以申命行事

風行相繼无物不入巽之象也君子以風不繼无以深入萬物命不繼无以深入萬民故于國家紀綱民生利病无不三令五申熟民耳目一民心志而後行

其所命之事則有以深入乎人心矣

初六進退利武人之貞

初六以陰居下為巽之主卑巽太過于天下事退怯而不敢為化所當更徒裕蠱以滋其弊而不能叮嚀于其變之前弊雖宜革徒詭隨以安其陋而不能揆度于其變之後故為進退不果之象若以武人之貞處之則事不持于兩可有以濟其所不及而得所宜矣

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

天下事皆起于志方進而退不果決志有所疑而未定也惟濟以武人之貞則志有主而不亂矣

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

處陰居下能巽者也而又居中不為已甚是人臣讜罕遜順不敢少亢而惟叮嚀煩悉其詞以對揚其精白以道達其真誠象猶巽在牀下用史巫紛若者然如是則忠順不失于君可格而吉于臣不諂而无咎

象曰紛若之吉得中也

人臣之道以順為中二能竭誠得其道矣豈謟乎哉

九三頻巽吝

過剛不中无下人之資居下之上挾上人之勢非能巽者故雖勉為謙遜于一時而不能久頻巽而頻失者也无恒取羞吝

象曰頻巽之吝志窮也

巽出于心乃為可久九三過剛不中志意滿極其所

為巽者徒致飾于聲音笑貌耳

六四悔亡田獲三品

陰柔无應承乘皆剛是才弱勢孤而又迫于强暴似行有不得之悔幸其用柔能下為能謙恭下士而羣策羣力皆為我用則不特其悔可亡亦且如田者能獲三品之多焉

象曰田獲三品有功也

人臣之功莫大于延攬豪傑四能虛懷以獲之天下

之功集矣

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

五居巽體是繼世之君承先朝之積弊宜有悔者然剛健則能更而中正又善其更為能革弊以歸于貞焉貞則得更化之善而吉從前之弊盡革而悔可亡且維新之治大洽而无不利是雖无初也而實有終矣則惟貞之故也貞豈易言哉必于未然用先庚三

日之丁㪷酌以悉利害于己然用後庚三日之癸揆
度以圖久遠斯謂之貞而吉
象曰九五之吉位正中也
五以變更而亦得吉以有正中之德既不因循亦不
躁率變而不失其正權而不離乎經所以能貞而吉
上九巽在牀下喪其資斧貞凶
上九本有剛斷之德以居巽極凡事一于柔莅過于
卑巽而所為剛斷者俱失為巽在牀下喪其資斧之

象雖時所當巽而貞然志氣卑靡必致僨事凶

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

巽在牀下者以居巽上卑巽已極也喪其資斧者失其剛斷天下事无一可為其凶必也

䷹ 兌下兌上

兌亨利貞

悅萬物者莫悅乎澤上下皆兑故為兑人君以悅感民民无不懷化无不洽亨然違道以干民譽非貞也

必其所為悅者大公至正不煦煦于驩虞之私乃為
王道之正而利
彖曰兌悅也
卦名兌者以兩情相悅之謂也兩相悅則此感彼應
其間自有淪洽无往不通矣故名兌
剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先
民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉
說固有亨道矣而又必利于貞者何卦體二五以剛

居中三上以柔居外是內而中心誠悅外而接物和柔本誠為悅而悅以正乃為利也貞則天人共協是以順天心而不悖應人心而不違由是以順應者率民趨事民悅而忘其勞即率民犯難民亦悅而忘其死夫勞與死民情最難堪也而俱與為忘是說之之道蕩蕩為公而不流于小補其鼓舞相勸不能自已豈不大哉

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互相滋益兊之象也君子以學无所麗无以悅心于是集友以闡明義理開發性靈而習之不已講習討論无少間斷則在已有以裕其已在人有以及于人悅心之趣自无窮矣

初九和兊吉

陽居說體而處最下又无係應是真性自暢而外无私戀其出而為說者一本性情之正而无偏黨之私所謂和而不流者也為和兊之象和則達之天下而

志无不通吉

象曰和兌之吉行未疑也

和兌之吉者從本性發見流行順應而无私何疑累之有

九二孚兌吉悔亡

以陽居陰是處危疑之地不足取信于君而有悔者幸其德剛中能以精誠為媚而非致飾于言貌之間孚兌者也孚則至誠所格可以獲上治民吉而悔亡

象曰孚兑之吉信志也

凡人之悅多以其貌九二剛中是其孚實本于中心而克自信其志也自信而君安有不信哉

六三來兑凶

陰柔不中正為兑之主是无德而專事媚悅者以上无應而來就二陽以求悅則枉已求容必為正人之所賤惡凶之道也

象曰來兑之凶位不當也

來兊而取凶辱以位不當而无自守之德也

九四商兊未寧介疾有喜

上近九五中正之君下比六三柔邪之人故不能决而商度所恱未能寧定幸質本陽剛為能介然守正知三為邪媚而疾惡則君臣相合而有喜矣

象曰九四之喜有慶也

絶去柔邪媚兹一人九四之喜也然豈獨四喜哉明良合而庶事康天下受其福慶矣

九五孚于剥有厲

上六以陰柔小人為說之主處說之極陰剥人主者也五雖剛正而密邇之未免因其匿情矯僞而誤信不疑孚于剥焉將聰明壅蔽天下國家之危厲從此起矣

象曰孚于剥位正當也

孚于剥者以五剛中為正居尊為當一則恃其才足馭奸一則恃其勢足制命故不覺為其所剥而信之

也

上六引兌

陰居悅極窮悅之巧以不求悅為悅能使人昵巳而不自知為引兌者也識者可不早為防哉

象曰上六引兌未光也

上以媚悅引人則包藏禍心蹤跡詭異曖昧甚矣豈能光乎

䷺ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

世道渙散人心瓦解故為渙時至于渙宜難得亨卦變有形險可據才能可運而又有為之助者可亨然濟渙之道首收人心次談經濟當渙之時九廟震驚祖考之精神渙矣王者必假廟以聚之使人心反本而有係屬抑渙之時神州陸沉天下之陷溺深矣王者必奮憑河以救之使斯民拯救而得所安且合神明之渙舉動一本于大義其假廟也順時協禮不為淫

祀以徼福其涉川也伐暴取殘不為行險以要功必

利于貞其渙乃濟

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

渙何以亨卦變九來居二而得中是英雄得用武之地據守進取皆有資藉不至困窮濟渙有基矣六往居三得九之位是才堪文武能安集又能戡亂濟渙有才矣且上上同于四得忠良豪傑與之戮力抒忠濟渙有助矣故可亨

王假有廟王乃在中也

王假有廟非虛文也王乃聚巳之精神親至于廟以誠感格乎祖使天下曉然知人本乎祖之義而不至于渙也

利涉大川乘木有功也

利涉大川非倖致也葢有具也卦象巽木乘于坎水之上是經綸康濟之才藴蓄有素可以拯天下之難而有功也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

風行水上離披解散渙之象也先王以合渙在收人心收人心在使之知所本萬物本乎天享帝于郊仁人之所以事天而合上帝之渙也人本乎祖立廟于國孝子之所以享親以合祖考之渙也此濟渙之大也

初六用拯馬壯吉

居卦之初渙之始也始渙而能拯之為力極易又有

九二之剛足以資其英畧弘濟時艱猶用拯而得壯

馬焉則初六陰柔雖无濟渙之才而能順乎九二則

渙无弗濟吉

象曰初六之吉順也

初以陰柔才弱之人而得濟渙之吉才謀功效不必

自己出也以能順乎九二之剛耳

九二渙奔其机悔亡

當渙之時首在據險九而居二似失故居而有悔矣

然能得乎中是正所謂剛來不窮者能據要害以圖恢復猶人之奔得其机而安也如是則英雄得用武之地進可以戰退可以守悔亡

象曰渙奔其机得願也

據險濟渙英雄所願而不能得者今奔其机其願遂矣

六三渙其躬无悔

三在內體躬之象也陰柔而不中正似有私于已者

然居得陽位志在濟時為能不辭勞瘁馳驅四方渙
其躬者也自无内顧之悔
象曰渙其躬志在外也
三渙其躬志在天下不在一身所以公爾忘私也
六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思
居陰得正上承九五是以大臣當濟渙之任而下无
應與為能開誠布公散其朋黨渙其羣之象如是則
相道克盡元吉然使止為一身明心迹而令才知之

士懷疑不進則雖免招尤猶是尋常識見四當渙羣之日又能激發人心使人人乃心王室媚茲一人是渙也適所以為聚也有若丘陵此正老成妙算第一等事業第一等人品也豈常人思慮之所及哉

象曰渙其羣元吉光大也

去私交而得吉非心術之光明正大豈能公忠臻此

九五渙汗其大號渙王居无咎

天下之渙多起于情意不敷恩澤不究五以剛中居

尊是能發德音下明詔以宣達上下之情為渙汗其大號之象然實惠未徧號令為虛又能渙其居積大賚四方為渙王居之象是則可以收拾人心无負濟渙之咎

象曰王居无咎正位也

王既居矣而得无咎以有中正之德而居尊位仁政本于仁心公利不私故无咎也

上九渙其血去逖出无咎

上以陽剛居渙之極才既有為時又將濟能出乎渙解傷害而使去且蘇阽危而憂懼出為血去逖出之象无負濟渙之咎

象曰渙其血遠害也

血者渙之害也上能渙其血則時雖有害今已遠之矣

䷻ 兌下坎上

節亨苦節不可貞

坎水无窮兊澤有限有防而不溢之意故為節凡事有節則立身无過裁制得中有亨道矣然所謂節者謂節之使不過也非過于節而為苦也節至于苦非中節矣矯情拂性其可久乎故不可守以為常

彖曰節亨剛柔分而剛得中

節而曰亨節固有亨道也其道貴乎得中卦之全體剛柔均分卦之二體二五得中分則均而不偏中則限而不過以此為節无偏勝之失而有當可之宜故

亨

苦節不可貞其道窮也

苦節不可貞蓋以苦則過中矯情拂性其道窮極而不可行矣故不可貞

說以行險當位以節中正以通

夫節道至苦則窮而不通矣而卦之德體則又有通而不窮之道焉兌說也坎險也人情悅則易流險則思止以易流之情行險止之意是其所為止者以和

平之心行之而不至于苦是節道也而九五當位主
節是居尊以操節之權而又中正以善節之道則其
制不過其節不苦可以通之天下萬世矣
天地節而四時成節以制度不傷財不害民
極而言之天地之道陽極陰生陰極陽生若有均節
而不過者而氣序不忒四時于是乎成矣聖人以天
地之節節為度數則匪須有式費出有經不至傷財
而害民矣節道之大如此

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

澤上有水其容有限節之象也君子體之以民用民行不節則不中爰是以制度數數有多寡度有隆殺制之云者自服物采章以至宮室器用莫不各有等級限制而使賤不踰貴下不侵上所以節民用也又以議德行德存乎心行見乎外議之云者自民彝物則以至進退周旋一一為之酌斟而使心无過思動不踰則所以節民行也民用民行咸歸于節天下治

矣

初九不出户庭无咎

陽剛得正居節之初有能止之德值當止之時為節

而能止不妄求出不出户庭之象自无枉道之咎

象曰不出户庭知通塞也

不出户庭豈徒知塞哉通則行塞則止其于通塞之

理知之深矣

九二不出門庭凶

二當可行之時而剛而不正昧于進退之宜上无應
與忘乎君臣之義知節而不知通徒以隱爲高者也
爲不出門庭之象潔身亂倫凶莫甚焉
象曰不出門庭凶失時極也
時可出而不出自失機會之極矣
六三不節若則嗟若无咎
陰柔而不中正非能節者以行已則蕩而无檢以制
用則靡而不經恣情矯縱畧不撙節德縱而敗才縱

而傷凶悔之來徒自嗟嘆為不節則嗟之象人而至
此无所歸咎矣
象曰不節之嗟又誰咎也
不節之嗟可尤人乎誰為不節咎將安歸
六四安節亨
五以中正主節于上四以柔正純臣安于五之所節
而立身制用一稟時王毫无勉强為安節之象則用
无不經行无不宜亨

象曰安節之亨承上道也

安節之亨蓋以五當位以節道之所在也四順而承之非徒安分而已

九五甘節吉往有尚

九五當位主節而有中正之德故其為節也教不强世制不矯俗皆依性而行因情而岀調于天節節之甘而不苦也制作盡善可以參天地合帝王吉且以是而往可以準今可以傳後不有尚乎

象曰甘節之吉居位中也

節以中為貴五居位得中而有中德節之所以甘而吉也

上六苦節貞凶悔亡

處節之道中則甘過則苦上居節極慕儉素之風而流于嗇高賢智之行而傷于矯乃節之苦者也如是則矯拂太甚非人情所安雖事當節而貞終不可行而凶然此不可繩天下未始不可範一身戔戔之嗇

可以共德硜硜之守可以寡尤其悔可亡

象曰苦節貞凶其道窮也

節道豈有窮時苦節者自窮之耳

兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

卦體中實中虛一心之孚卦德下悅上巽兩情之孚故為中孚孚既在中則至誠所感无物不格雖人至頑冥如豚魚之无知亦可感之而吉況有知者乎忠

信可行无險不通雖事至艱危如大川之至險亦可濟之而利況平居乎可見天下无不可感之人无不可濟之事然又非硜硜小信所能孚也必正而不諒執而能通信所當信而合于貞乃為利耳

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

卦名中孚者以一卦言之二陰在內為中虛以二體言之二五剛得中為中實是太虛之心一物无所容者即為萬理之皆實也此信之主于中者也卦德下

悦上巽是臣以媚兹上通君以順從下應都俞吁咈孚于一堂萬邦作孚矣此信之達于外者也
豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虚也
豚魚吉者言誠信之極无物不動即无物不及雖无知如豚與魚亦能及之也利涉大川者卦象木為水上乘木之象外實内虚舟虚之象在人則有鴻鉅之才一本于虚中之心而出自可應變而不窮也
中孚以利貞乃應乎天也

中孚以利貞者以中孚之理无私无為天之道也孚出于貞則意見不著情識不生乃應乎天而合也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

風感水受彼此相入中孚之象也君子體之以用獄而致夫至誠惻怛之意恐其犯于不得已與陷于不自知于是議獄于可死之中而務求其生即求其生而不得亦不忍遽使就辟姑緩其死以待議如此則中孚之意溢于刑獄中矣

初九虞吉有他不燕

中孚之道貴審孚初初以陽剛應四柔正所當信者業已度其可信而一意信之是始合以正德性事業借為典型吉之道也如有他焉則二三之心非所以定交而成其孚矣寧得燕安乎

象曰初九虞吉志未變也

初以虞而得志正以私情未起而從正之志未變也初當決其志矣

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

二五中孚相應是為臣者幽隱之誠素積于中而君亦以誠應之為鶴鳴子和之象賡歌喜起欲間不能此豈私情之所致哉蓋懿德良貴人所同好二既有之五遂戀之天機之自動者天理之自孚也分雖君臣情同父子一德之孚如此

象曰其子和之中心願也

五之孚二若子和者實出中心之願而无所强故不

期和而自和也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

三以陰居悦極浮躁不常者也乃與上九信之極者相應以此之无恒應彼之固執適與相敵爲得敵之象已既无主人又无藉所以作止无定或鼓或罷喜怒无常或泣或歌此誠人而无信不知其可也

象曰或鼓或罷位不當也

三之或鼓或罷豈敵之咎哉由位不當已无中孚之

德故惟所信是從而作輟无恒也

六四月幾望馬匹亡无咎

位近于君居陰得正是德位兼隆如月幾望比正衆附黨集之時與初相應初方信之而四即能絕去私交一心以信于五如馬亡其匹自无危疑之咎

象曰馬匹亡絕類上也

馬匹亡者豈猶有係戀之情哉初雖其類四能絕之故能一心于上也

九五有孚攣如无咎

五為孚主而以健正之德下應九二之賢和以中心靡以好爵心德相固讒邪不能間焉象如攣如則上下交孚化邦之治成矣无咎

象曰有孚攣如位正當也

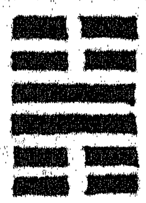
有孚何以攣如由五有中孚之德而當尊位故能與二交孚而无間也豈徒以迹相靡也哉

上九翰音登于天貞凶

天下事理常與時勢上下而不可膠于一定上九居信之極而不知變象猶翰音非登天之物而必欲登之者然以是為貞則必拂于理勢反足敗其信矣凶

象曰翰音登于天何可長也

信之所以能久者以能通其變而不窮耳上今翰音登于天則信非所信矣滯而不通豈能久哉



艮下
震上

小過亨利貞可 小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜

下大吉

陰多于陽故為小過夫所過者小則陰柔之人于人无所忤于事无所拂故為小過隨其才力所行自可无礙亨然其所為必因時合宜安于分義之貞乃為利耳利貞何如陽大陰小小其貞也陽上陰下下其貞也處小過者當思用柔非幹理之才但可小事而為吾所能為不可大事而為吾所難為即小事亦不可過甚尚必收斂退抑不居亢而居卑如飛鳥遺音

下而不上乃為守貞而行適其宜事无不善大吉

彖曰小過小者過而亨也

小過而曰亨者以卦體陰多于陽是分處其小而勢過于大因其過而善用之亦可有為而亨也

過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也

小過亨矣必以利貞者以小過之時分不可過理當慎密故不敢圖大不敢處上貞也即時也時所當然與之偕行也可小事者二五以柔居中雖柔非任事

之才而得中非一于柔弱尚能隨分而為所當為是以小事吉也

剛失位而不中是以不可大事也

不可大事者以三四二爻剛似有圖大之才而失位則權去而无任事之位不中則德薄而昧時措之宜安可大有所為是以不可大事也

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

何以取飛鳥也卦體內實外虛如鳥張兩翼有飛鳴之象焉詞曰飛鳥遺之音不宜上宜下大吉者以小過之時理宜謙抑若驕亢而挾一上人之心則非其分而忤于時為逆若畢巽而懐一下人之心則得其常而合于時為順所以不宜上宜下大吉

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上有雷聲雖離地未升于天小過之象也君子以

時當小過不能為驚世之事但就一身之中无關天下國家之大者皆小也皆可以過也故于行己也寧過乎恭毋過乎傲但不過而至于足恭之甚于居喪也寧過乎哀毋過乎易但不過而至于滅性之甚于制用也寧過乎儉毋過乎奢但不過而至于吝嗇之甚此皆過以利貞與時行也過而不過深合小過之義矣

初六飛鳥以凶

小過之時凡事只因收斂初以陰柔躁妄之性上應九四權勢之交又當過盈之時輙欲妄動志亢氣揚如鳥之飛上而不下則逆而不順取敗招尤其凶必然

象曰飛鳥以凶不可如何也

凡人凶害未有不可解免者今初居下即以飛而取凶其自恃驕亢不可救矣可如何哉

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

六二柔順中正為純徳之臣其進而事君也過三四而過六五是不入强臣之黨而惟從柔順之君心无驕亢節秉順恭有過祖遇妣之象焉如此則不凌迫其君而適得其為臣之分有不及其君而遇其臣之象又何專權逼上之咎

象曰不及其君臣不可過也

二之不及其君者非媚主也君尊臣卑原有定義臣而過君小則有專恣之嫌大則有僭逼之罪斷斷乎

其不可也

九三弗過防之從或戕之凶

九三剛正君子衆陰所欲害者乃自恃其剛不肯過為之備則小人得以乘間而入為其中傷而不自覺從或戕之變生意外凶不免矣

象曰從或戕之凶如何也

從或戕之凶莫知所由來且不知所底止凶之甚也君子可不過為之防哉

九四弗過遇之无咎往厲必戒勿用永貞

大臣當過之時以剛處柔得宜下之道无咎弗過于剛而傲寧過于柔而恭適合小之宜矣若以剛往必以亢取厲所當戒也然亦時適當戒耳若因戒往厲而永執此柔以為常則太柔必廢咎所不免勿用永貞可也

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

弗過遇之以剛而居柔為位不當在小過時獨為適

合其宜也往厲必戒以往則過剛取敗而不可久所當戒也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

五以无才之君居崇高之位又當陰過將衰之時不能有為于天下有密雲不雨自我西郊之象是在巳固不能為矣而乃弋取以為助者又六二之陰柔以无能之臣輔不振之君猶鳥之在穴非弋之所能取者也兩陰相得其不能濟大事可知

象曰密雲不雨已上也

密雲何以不雨惟以才弱實由居尊而挾勢太高不能下賢以求輔也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

以陰居動體之上處陰過之極凡立心行已皆越分自高弗遇合乎時宜而過之甚者如鳥之飛而且遠凶何如哉天人交忌災眚洊臻是之謂矣

象曰弗遇過之已亢也

小過之時不宜上宜下也上不遇而又過之其自處已亢矣上且不可況至亢乎宜災眚之並至也

䷾ 離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

水火相交各得其用六爻之位各得其正其在人事是能協力夾輔而又處置得宜故為既濟濟而曰既盛極伏衰其亨亦小甚可畏也必敬天勤民不忘戒懼常守其貞乃為利焉所以然者當濟之初心恒敬

畏得吉至于終人情漸怠以慢易致亂矣可見知懼則保恃满則傾保邦未亂全在于貞安可不慎終如始乎

彖曰既濟亨小者亨也

既濟亨者蓋時當既濟其盛已過惟事之小者尚可亨也

利貞剛柔正而位當也

利貞者卦之六爻以剛居剛以柔居柔各正而當位

則剛能勵精圖治而不好大以生事柔能持重守成
而不因循以滋弊此保濟之貞所當守也
初吉柔得中也
初吉者時當濟初六二柔而得中有持重之心无廢
弛之失故保濟而吉
終止則亂其道窮也
終止者非終必亂也盖既濟之終人有止心是憂勤
輟而怠荒生未有不致亂者治道于是窮矣安可不

貞

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

水火相交各得其用既濟之象也君子體之以既濟雖非有患之時而患每生于既濟之日其患之生也每隱而不及覺故貴于思思者戰兢恐懼思其終也又卒而不及持故貴于防防者謹微杜漸防其始也如是則有備无患濟可長保矣

初九曳其輪濡其尾无咎

既濟之初正逸欲未萌止心未起誠能凡事敬畏不敢輕動如車曳輪不前而任事慎重如狐濡尾不濟而慮患周詳則謹慎不敗无咎之道也

象曰曳其輪義无咎也

車以輪而行曳之則不行矣保濟者如此其謹其无終亂之咎宜也非倖也

六二婦喪其茀勿逐七日得

二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得

行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道如婦喪其茀而失其所以行也然中正之道不可終廢二不枉道求合而惟養晦俟時自有以來明主之求終得行其志故為勿逐七日得

象曰七日得以中道也

七日得者以二有中道也中道在我保濟者必求之故勿逐而自得也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

以剛居剛當既濟時赫然而討不服有高宗伐鬼方之象然兵不可輕舉必毋希近功久而後克又當慎于擇將勿用小人以致窮黷甚矣師不可輕舉而將不可妄用也

象曰三年克之憊也

用兵必至三年能克師老財匱困憊甚矣可輕用乎

六四繻有衣袽終日戒

以柔居柔是小心敬畏之大臣也常思承平日久隱

禍恒伏于致治之畧既无不具而思危之念尤不敢懈如乘舟者防繻已有衣袽而又終日戒焉可謂深于保濟者矣

象曰終日戒有所疑也

既豫防矣而猶終日戒者豈漫為无益之憂哉其心之所圖惟具見有不得不疑畏者在也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

五當濟時盛極將衰天命人心皆莫之與雖居尊位

不如二之得時天與人歸實有以凝之為東鄰殺牛
其祭雖盛不如西鄰薄祭實受其福之象天豈私人
人實有以受之耳
象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也
東鄰殺牛不如西鄰禴祭非位不如二時不如二也
實受其福正以二能得時福祉方來未艾也
上六濡其首厲
既濟之極險體之上正終亂之時乃以陰柔處之惟

務因循不知敬畏為狐涉水而濡其首之象危之道

象曰濡其首厲何可久也

上當終亂之時振作圖之猶恐不濟今以因循濡首喪无日矣豈可久乎

䷿ 坎下 離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟事未成之時也為卦水火不交不相為用是人心未協卦之六爻皆失其位是人謀不臧事无所濟

故為未濟未濟有得濟之機有必濟之理亨然將濟者時乘時者人須老成持重敬慎圖功方克有濟若使紀綱稍振法度粗舉而即繼以輕銳急忽如小狐幾濟而濡其尾則治卒廢弛終于不濟无攸利

彖曰未濟亨柔得中也

未濟而亨豈徒天運哉蓋未濟之時剛猛則僨事柔弱亦隳功令六五以陰居陽則柔既小心慎密而得中又能處置合宜故能濟所未濟而亨也

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

小狐汔濟治貴治始尤貴圖終始雖有為而時事方殷未出險難之中也濡其尾无攸利怠忽旋生幾成而敗不能繼續以求濟于終也然天下事將遂已乎此特人之不善濟耳卦之六爻雖不當位而謀猷未臧然剛柔皆應則同心協力可以共濟何至濡尾不續終哉

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

水火未交炎者炎而潤者潤不相為用未濟之象也君子以天下未濟物之倒置者多矣于是慎以辨之因器命名緣分定制使親疎貴賤各得其序尊卑大小各安其分則陽居陽位陰居陰位各執宜居之方民志定而世可濟矣

初六濡其尾吝

陰柔居下當未濟之初是无任事之才而又值難濟

之日少年新進不能度勢量力急于求進而不能濟

為狐涉水而濡其尾之象可羞吝也

象曰濡其尾亦不知極也

初以始進而即濡尾豈特時之難濟哉亦由不能自

量昧于敬慎也

九二曳其輪貞吉

二以才臣應五柔主幾于逼矣幸其居柔得中為能

安分守禮事无常成心无欲速如車曳輪不進則得

臣道之貞而有濟世之吉

象曰九二貞吉中以行正也

二以貞而得吉可謂能行正矣豈勉為行哉由其宅

心中順故能行為臣之正道也

六三未濟征凶利涉大川

陰柔而不中正无經綸之才者而當未濟之時獨往

以濟鮮不仆也凶然以柔乘剛有可倚伏之人將出

乎坎又有可圖之會若能取資于陽剛之人乘時以

圖共濟則未濟可濟何涉川之不利哉

象曰未濟征凶位不當也

濟世須有才德三以非才凉德而往未有不敗宜其凶也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四以大臣責在濟世而以剛居柔是志欲有為而未免于沮喪不貞而有悔也能勉而貞奮發有為則難无弗濟心无弗愜吉而悔亡然反正之功非可因循

必以剛決之力作震奮之氣而且功深力久庶柔靡可除壯猷克展爲震用伐鬼方三年有賞于大國之

象

象曰貞吉悔亡志行也

四之志在濟時能勉而貞則震奮功深才猷克壯其志可行矣

六五貞吉旡悔君子之光有孚吉

以六居五氣質未純亦非正也然文明之主本體極

其虛靈居中應二求賢極其誠懇為能得賢之助以成其德无歉于心貞吉无悔由是而暢于四肢發于事業文章禮樂煥然一新為君子之光又皆根于實德而非矯飾于外而有孚焉天下文明何吉如之

象曰君子之光其暉吉也

君子之光吉豈止一身哉將光被四表格于上下矣

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

以剛明居未濟之極才既能濟時又將濟人主于此

復何為哉惟有真心實意與天下休養无為如孚于飲酒焉无急功罔動之咎然此非漫不事事而一于怠荒也若耽娛不返以至濡首則有孚為是者今失其孚是以[illegible]事終未濟可不戒哉

象曰飲酒濡首亦不知節也

飲酒而至濡首但知有孚之為是至于是之所在自有節制而不可過者今至失是其不知節亦已甚矣

乾隆御覽之寶

周易文詮卷二

覆校官中書臣宋枋遠
校對官中書臣王鍾泰
謄録監生臣崔鷫立